

ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ УРАЛА В КОНТЕКСТЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Среди факторов, оказавших влияние на формирование уральской идентичности можно выделить следующие: метагеографический компонент (расположение между Европой и Азией), советский контекст, отражение элементов природного ландшафта в региональной символике и, конечно, огромное влияние оказала горнозаводская культура, на которой мы бы хотели остановиться подробнее.

Для Урала характерен особый тип поселений – «город-завод». Он сформировался в конце XVII – XVIII вв. как поселение при железодельном заводе, получил официальный статус города после революции и на протяжении всего своего существования сохранял производственную функцию в качестве основной. Примерами городов-заводов могут служить Алапаевск, Верхняя Салда, Нижний Тагил. Город-завод – это особый, замкнутый на себе мир, в котором человек ориентирован исключительно на свою основную деятельность, которая и определяет границы его горизонта. С этим связана и некоторая ограниченность сознания рабочего, которая часто отмечается исследователями. Данный тип самодостаточный, он опирается на традицию, сложившийся уклад¹.

Известный писатель А. Иванов полагает, что существует некая «уральская матрица», которая формирует способы взаимодействия уральцев с миром. Компонентом матрицы является мастер – творец мира, демиург; «это квинтэссенция уральского понимания мира и человека; фигура, которая отформатировала уральский миф». В образе мастера заключен культ труда и культ знаний². А. Иванов считает, что в уральском заводе присутствует даже религиозный смысл: завод представляет собой намертво завязанный узел четырех стихий, необходимых для выплавки металла: воды, воздуха, огня и земли. А крестообразная форма завода (линия реки пересекалась плотиной) – символ жертвы. Получалось, что на Урале, где селения строились не для людей, а для железа и меди, люди приносились в жертву языческим стихиям.

Горнозаводской компонент не канул в лету: сегодня он существует в виде заводов-гигантов (наследия Советского Союза), а также в виде объектов историко-культурного наследия.

Академик РАН В. Алексеев считает, что сегодня в обществе очевиден все возрастающий интерес к уникальному индустриальному наследию. Понятия «индустриальное наследие», «индустриальная археология» появились в поле зрения ученых сравнительно недавно, чуть более сорока лет назад, но уже получили вполне определенное место в мировой исторической науке. На российской почве научное направление только дает первые всходы. Здесь первенство принадлежит Уралу с его многочисленными памятниками индустриального прошлого. Именно на

Урале – в этом древнейшем центре российской промышленности – понимаешь, как важно сохранять и изучать эти ярчайшие свидетельства великой и драматической истории человеческого труда³.

Н.С. Солонина сообщает, что на Урале множество старинных заводов, представляющих не только историческую и техническую, но также архитектурно-художественную и социальную ценность, находятся в очень плохом состоянии, они далеко небезопасны и непривлекательны для посетителей. Далее Н.С. Солонина размышляет над тем, в каком виде и при каких условиях старая промышленная зона сегодня может стать интересной для людей. Она пишет, что существует несколько принципов реконструкции архитектурных памятников: создание музея или заповедника, привнесение новой функции, придание объекту культурного, развлекательного или религиозного значения. Для того чтобы сохранить памятник индустриального наследия, недостаточно его только отреставрировать или создать из него музей. Необходимо сделать место интересным, популярным и прибыльным⁴.

Мы полагаем, что заводы неотъемлемо сопровождают ассоциативный ряд уральской идентичности. Об этом свидетельствуют активно используемые группы слов, в частности, прилагательное «горнозаводской» в региональном контенте. Несмотря на то, что промышленный компонент постепенно отходит на второй план, а на его смену приходит постпромышленная экономика, горнозаводской пласт не стоит списывать со счетов. Актуальное искусство может восприниматься как пустое, бессмысленное и бестелесное, когда оно не выражает ничего, кроме амбиций творцов и не затрагивает компоненты идентичности. С этой позиции очень важны проекты индустриальных ландшафтных парков, выставки по переосмыслению индустриального ландшафта.

Так, с 27 по 30 августа 2009 г. проходил фестиваль «Арт-завод». Он был частью программы ЕФ ГЦИ «Уральские заводы: индустрия смыслов». Художественное осмысление индустриальной реальности, взаимодействие искусства и промышленности являлись основными задачами организаторов и участников⁵.

С 9 сентября по 10 октября 2010 г. действовала первая Уральская индустриальная биеннале современного искусства. Особенностью биеннале было использование в качестве выставочных площадок территорий действующих заводов. Мероприятие прошло на следующих заводах: Уралмашзавод, Верхисетский завод, Екатеринбургский мукомольный завод, ЖБИ «Стройбери» и Камвольный комбинат. Когда-то в заводских цехах устраивались оперные концерты и книжные ярмарки. Сегодня знаменитые заводы переживают не лучшие времена. Художественные институты хотят заманить в это пространство художников и жителей города, сделать пространства публичными, открыть городу и осмыслить их жизнь и статус в контексте истории и индустриальной культуры⁶.

Даже если на Урале не создадут глобальный индустриально-культурный парк по примеру «Эмшер-парка» в Германии или «Экомудея Бергслеген» в

Швейцарии, этот компонент не получится искоренить из глубинных пластов сознания: он является частью личности, определяет место человека в мире.

Примечания:

¹ Капкан М. В. Уральские города-заводы: мифологические конструкты // Известия Уральского государственного университета. URL:

http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0047%2801_12-2006%29&xsl=showArticle.xslt&id=a04&doc=../content.jsp (дата обращения 30.01.2012)

² Иванов А. Мастер // Сайт творчества Алексея Иванова. URL.: <http://www.arkadai-ivanov.ru/ru/Uralskajamatrix/MASTER/> (дата обращения 15.04.2011)

³ Алексеев В. Индустриальное наследие Урала – часть мировой культуры // Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL.: <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f53e4197-9bd4-4300-bccf-8b5bdaa33d70/?from=3709fea8-1ff7-26a5-c7c0-32f1d04346a8&interface=pupil>

⁴ Солонина Н.С. Принципы презентации памятников индустриального наследия в малых городах Урала // Журнал Известия вузов «Архитектон». URL.: http://archvuz.ru/numbers/2009_22/k52

⁵ В Екатеринбурге открывается «Арт-Завод» // Информагентство «Культура». URL.: <http://www.gif.ru/themes/culture/art-zavod09/>

⁶ О первой Уральской индустриальной биеннале современного искусства // Книги и библиотеки. URL.: <http://book.uraic.ru/blog/?p=3678>